

#UCRenAlajuela



Proyecto: "Devoción y Arte: Lico Rodríguez y su obra de imageniería"

La UCR Sede Interuniversitaria de Alajuela, en el marco del proyecto EC-365, y el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría le invitan a disfrutar del proyecto "Devoción y arte: Lico Rodríguez y su obra imaginera" que consiste en la transmisión de cinco cápsulas audiovisuales, sobre diversas temáticas derivadas del arte sacro, a cargo de los especialistas: Leonardo Santamaría Montero, Marco Díaz Cortés, Lil Campos Obando y Mauricio Oviedo Salazar.

Otras noticias:

- **Sinergia 2021.**
Coordinadores de Proyectos de Acción Social, Laboratorios y Talleres se dieron cita en un encuentro interdisciplinario.
- **Concurso de Fotografía "¿Cómo hacemos ingeniería las mujeres?"**
Organizado por el proyecto EC 393 Mujer en la Ingeniería



Proyecto: “Devoción y Arte: Lico Rodríguez y su obra imaginera”

Este proyecto presentó una memoria histórica de la exhibición temporal, alusiva al centenario de la creación de la Diócesis de Alajuela, (1921-2021), realizada en el MHCJS entre el 19 de enero y el 14 de marzo de 2021, que integró más de 50 representaciones escultóricas del maestro imaginero, Manuel “Lico” Rodríguez Cruz (1833-1901).

La transmisión de las cinco cápsulas puede ser disfrutada nuevamente en el canal de youtube de [Acción Social SIA UCR](#)



- “La historia de la iconografía cristiana a través de la obra de Lico Rodríguez”
Leonardo Santamaría
- “Lico Rodríguez, de aprendiz a maestro imaginero”
Edgar Rodríguez
- “Lico Rodríguez Cruz en la tradición imaginera costarricense”
Marco Díaz
- “Devoción en la indumentaria: el oficio de vestir imágenes religiosas”
Lil Campos
- “Entre santos, dioses y madres: Los corazones de Lico Rodríguez”
Mauricio Oviedo



Adicionalmente, como cierre de las actividades se llevó a cabo el Colóquio Virtual “Devoción y Arte, Lico Rodríguez y su obra imaginera”, un espacio que contó con la participación de diversos expertos que comentaron, a través de distintas mesas de discusión, sobre la obra del imaginero, su contexto y legado cultural. Fue realizado por medio de transmisiones en vivo por Facebook el 17 de Abril. Las grabaciones pueden ser disfrutadas en los siguientes enlaces:

- [MESA 1:](#) Tradición Imaginara en Costa Rica
- [MESA 2:](#) Del taller de imaginería de Ferdinand Stuflesser a Costa Rica
- [MESA 3:](#) Cultura material de la imaginería religiosa costarricense

La producción estuvo a cargo de los profesores Mag. Andrés Cruz y Lic. Mario Solorzano.



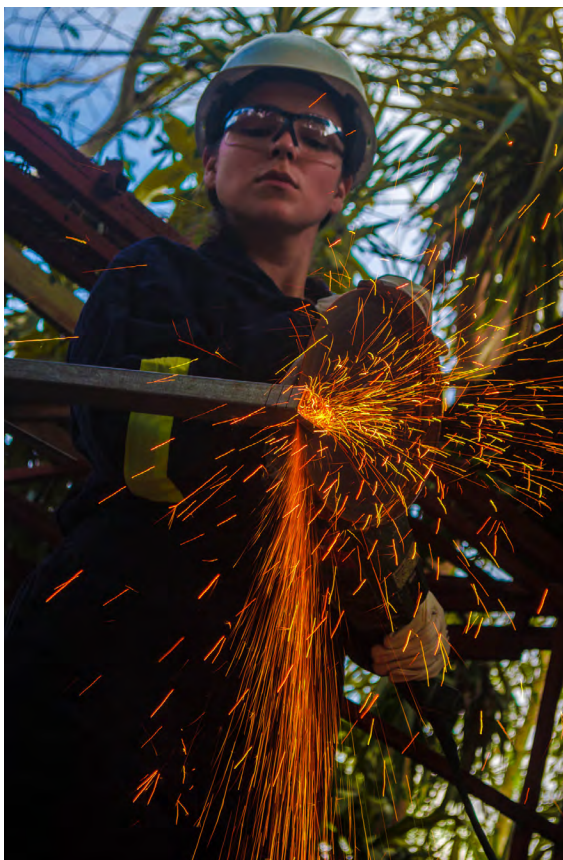
Sinergia 2021: Primer Encuentro de Coordinadores de Proyectos de Acción Social, Laboratorios y Talleres

En coherencia con la razón de ser de la Sede Interuniversitaria la Coordinación General Académica y el trabajo en conjunto de las Coordinaciones de las Carreras de Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica y Diseño Gráfico se dieron cita el mes de marzo para llevar a cabo el Primer Encuentro de Coordinadores de Proyectos de Acción Social, Laboratorios y Talleres.

Una actividad para promover la cooperación y el intercambio entre los coordinadores de dichas áreas. Primeramente se dieron cita los proyectos de acción social y posteriormente trabajaron en conjuntos las coordinaciones de Laboratorios y Talleres.

Con el objetivo de propiciar un espacio de intercambio académico donde los coordinadores pudieran conocer el quehacer de las demás coordinaciones, de tal forma que se generen acciones colaborativas.

Se espera que a futuro el Encuentro sirva como marco para la socialización de resultados de dichos esfuerzos interdisciplinarios.



Concurso de Fotografía “¿Cómo hacemos ingeniería las mujeres?” Organizado por el proyecto EC 393 Mujer en la Ingeniería

El proyecto EC 393 Mujer en la Ingeniería organizó durante el mes de marzo un concurso de fotografía con la intención de visibilizar los aportes de las mujeres dentro de esta profesión.

En la Sede Interuniversitaria el certamen lo ganó la estudiante Sharon Ugalde Muñoz, con una fotografía en la demuestra la fuerza y valentía que implica ser ingeniera. Dejando muy claro el mensaje de que la tenacidad, la destreza con la maquinaria y el trabajo eficiente son atributos no son limitados por el género.

El segundo y tercer lugar los ostentaron Xiomara Marchena Quirós y Katherine Hernández Barrantes, respectivamente. Sus fotografías las puedes apreciar en el siguiente enlace:

[Fotografías Ganadoras.](#)