



INTERIO

Nº2 Vol.2 Año 2021

COMPROMISO SOCIAL CON LA COMUNIDAD

Por: M.Sc. Randolph Arce Rosales,
Coordinador Académico UCR - SIA

ACCIÓN SOCIAL COMO EJE CENTRAL DEL QUEHACER UNIVERSITARIO

Entrevista a Dra. Marisol Gutiérrez,
Vicerrectora de Acción Social

SINERGIA 2021

Por: Iván Sanabria





Sede Interuniversitaria de Alajuela - UCR

M.Sc. Randolph Arce

Coordinador Académico General UCR-SIA

M.Sc. Fabiola Castro

Coordinadora Carrera de Diseño Gráfico SIA

Ing. Oscar Sibaja

Coordinador de la Carrera de Ingeniería Industrial SIA

M.Sc. Jhymer Rojas

Coordinador de la Carrera de Ingeniería Mecánica con
Énfasis en Sistemas de Protección contra Incendios SIA

Mag. Tatiana Jiménez

Jefa Administrativa SIA

Comité Editorial

MSc. Randolph Arce

M.Ed. Daniel Madrigal

Lic. Iván Sanabria

Fotografía

M.Sc. Carlos Quesada

Estudiantes de la Carrera de

Diseño Gráfico

Stock de las Carreras UCR - SIA

Teléfonos

Ing. Industrial: 2511-7961

Ing. Mecánica: 2511-7958

Diseño Gráfico: 2577-7964

Sitio Web

<http://www.sia.ucr.ac.cr/>

Diseño y Diagramación

Gabriela Alvarado Vargas

Mariel Molina Segura

Ilustraciones:

M.Ed. Daniel Madrigal Mejía

En respuesta a la necesidad de unificar, visibilizar y compartir el conocimiento generado por la Universidad de Costa Rica (UCR), en la Sede Interuniversitaria de Alajuela (SIA), nace la Revista académica **INTERID**:

Como un medio para fomentar la **INTER**disciplinariedad entre áreas académicas (actualmente: Ingeniería Mecánica con Énfasis en Protección Contra Incendios, Ingeniería Industrial y **D**iseño Gráfico), y reforzar el sentido de pertenencia a la **ID**entidad institucional UCR-SIA.

04

Presentación Editorial

Por M.Sc. Randolph Arce,
Coordinador Académico de UCR-SIA

06

Acción social como eje central del quehacer universitario

Entrevista a la Dra. Marisol Gutiérrez
Vicerrectora de Acción Social UCR



08

Gestión cultural comunitaria desde la universidad

Por Lic. Mario Solórzano



ÍNDICE

14 **Acción social y nuevas formas de gestión cultural**

Entrevista a Lic. Mario Solórzano

16 **Una iniciativa de equidad de género hacia la comunidad**

Por MSc. Alejandra Pabón



20 **Apropiación participativa**

Por Lic. Alfredo Alvarado y M.A Sergio Guillén

24 **Educación interdisciplinaria para la seguridad cotidiana**

Por Licda. Ileana Guillén



28 **SinergIA 2021**

Por Lic. Iván Sanabria

32 **Reflexiones desde Multi Inter Transdisciplinar**

Por Lic. Jonathan Torres

36 **Verano Interactivo**

Entrevista a Licda. Verónica Cruz

40 **Feria del Libro**

Por Licda. Verónica Cruz

43 **Mural para el Instituto Investigaciones Sociales**

Por M.A Sergio Guillén



47 **Psicofagias Urbanas**

Por Lic. Iván Sanabria y Lic. Jose Pablo Ureña

Compromiso social con la comunidad

Presentación Editorial

→ Por M.Sc. Randolph Arce Rosales

Coordinador Académico General SIA - UCR



Foto de María Fe Alpizar

Nuestra institución visualiza a la Acción Social como la actividad sustantiva que propicia una interacción directa entre la sociedad y la academia. Mediante relaciones horizontales de beneficio mutuo, la Universidad de Costa Rica (UCR) busca mejorar la calidad de vida de las comunidades próximas a cada uno de sus recintos universitarios dispuestos en todo el territorio nacional, en este caso, del cantón central de la provincia de Alajuela y zonas aledañas, por medio de la participación de la UCR en la Sede Interuniversitaria de Alajuela (SIA).

La Sede Interuniversitaria de Alajuela -definida como un espacio de cooperación y articulación de las universidades públicas-, fue creada mediante el “Acuerdo para la creación del régimen de sedes interuniversitarias de la educación superior universitaria estatal de Costa Rica”, acuerdo tomado por el Consejo Nacional de Rectores (CONARE) en la sesión número 07-07 del 6 de marzo del 2007.

Actualmente, la SIA cuenta con la participación de las cinco universidades públicas, y en conjunto, para el año 2020, nuestras universidades atendieron a una población estudiantil de 2.093 estudiantes, principalmente de la provincia de Alajuela. Para el primer ciclo de 2021, la población estudiantil propia de la UCR en la SIA fue de 703 estudiantes.

Desde esta plataforma, la UCR ha mantenido por casi 15 años una labor activa y directa en la comunidad alajuelense, por medio de su acción sustantiva: la Docencia, la Investigación y particularmente la Acción Social.

De manera proactiva, hemos sostenido una interacción sustantiva con actores sociales, culturales y económicos (PyMES), asimismo, con el gobierno local e instituciones públicas del cantón. El mecanismo para procurar esta articulación siempre ha sido la Acción Social. Gracias a ello, a través de estos años nos hemos convertido en un vecino habitual de Alajuela.



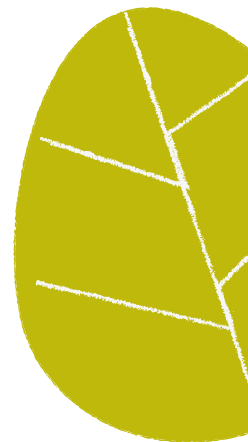
Dada la importancia de la Acción Social como vehículo de bienestar e integración con las comunidades, esta segunda edición de la revista de divulgación de la UCR en la Sede Interuniversitaria de Alajuela, “InterID”, pretende visibilizar como tema central los proyectos de Acción Social y Trabajo Comunal Universitario impulsados por esta unidad académica.

La revista, tuvo una pausa inesperada en el año 2020 debido a la crisis sanitaria, por lo cual, hemos querido rescatar en esta publicación algunos aportes realizados desde las carreras en el año 2019. Asimismo, se incluyen otras iniciativas dirigidas a propiciar una cultura multi e interdisciplinar entre las carreras impartidas por la UCR en la Sede Interuniversitaria de Alajuela.



Acción social

como eje central del quehacer universitario



Entrevista a la Dra. Marisol Gutiérrez Rojas.

Vicerrectoría de Acción Social.

Por Iván Sanabria.

Docente UCR en Alajuela

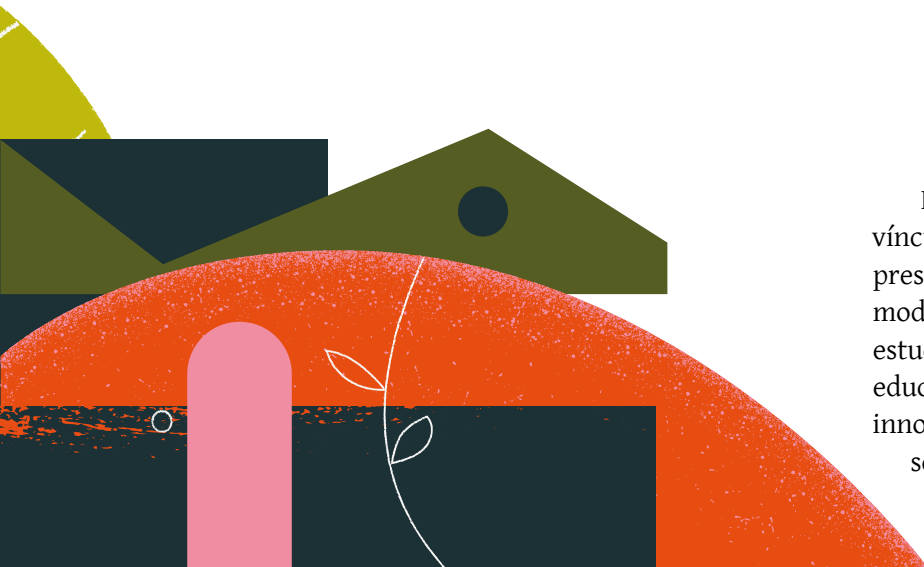
Dentro de la complejidad del presente en que vivimos nuestro quehacer universitario, se vuelve de suma importancia establecer reflexiones que no se den por acabadas, sino que formen parte de reelaboraciones constantes que actualicen nuestra concepciones y objetivos académicos. Sin duda alguna, uno de estos ejes centrales es la Acción Social, que al lado de la docencia y la investigación, se establece como una estrategia que moviliza y promueve la acción conjunta hacia el bienestar biopsicosocial, generadora de incidencia participativa en las comunidades de las cuales formamos parte.

Es por esta razón que nos parece fundamental volver a las bases institucionales y repensar nuestra labor. La Vicerrectoría de Acción Social orienta, promueve, supervisa y evalúa los proyectos, programas y actividades de Acción Social en la Universidad de Costa Rica en coordinación con las otras Vicerrectorías y en concordancia con las políticas universitarias; y como comunidad universitaria, en la UCR en Alajuela nos interesa generar espacios de diálogo y conciencia crítica, de ahí proviene nuestro interés en realizar una entrevista con la Dra. Marisol Gutiérrez Rojas, la actual Vicerrectora de Acción Social, quien amablemente accedió a dicha conversación.



Partiendo de los tres ejes fundamentales en los que se sostiene la universidad ¿cómo podría describirnos la especificidad de la Acción Social? ¿cuáles son sus implicaciones hoy, en nuestro contexto nacional?

La acción social es la actividad académica que fomenta procesos de aprendizaje y de transformación social con todos los sectores, para contribuir al pleno desarrollo de las capacidades humanas, dentro de un marco normativo, orientado a lograr una sociedad justa, inclusiva, participativa, ambientalmente sustentable y respetuosa de los derechos humanos y de la diversidad, acciones todas que propenden a la construcción del bien común. Hoy en día, en un escenario marcado por crisis de diverso signo, trabajar en acción social es estratégico para la universidad pública porque favorece el trabajo conjunto, el reconocimiento de saberes y capacidades del colectivo (solidaridad)



En primer lugar la reconstrucción del vínculo afectivo/cognitivo que tiene lugar en la presencialidad; la acción social en sus diversas modalidades: Trabajo Comunal e Iniciativas estudiantiles, proyectos de cultura y patrimonio, de educación permanente y continua, ha tenido que innovar en sus procesos con las comunidades, no solo para cumplir objetivos y metas, protocolos sanitarios y la excelencia que nos caracteriza, sino también para contener la tristeza, la incertidumbre y el aislamiento que la pandemia ha generado.

y genera esperanza, pero la esperanza freireana ligada al optimismo y lo propositivo, no a la espera, no al asistencialismo ni a la unidireccionalidad.

¿Cuál considera usted que sería el rol particular que cumple la Acción Social en una Sede de la Universidad de Costa Rica?

Un rol favorecedor y articulador de acciones, proyectos, programas que respondan a las necesidades y características propias de las regiones donde actúan las sedes y recintos universitarios, espacios que, desde sus especificidades, aporten a la consecución de metas tan relevantes como las planteadas, por ejemplo, en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Al trabajar en el fortalecimiento de las capacidades de las comunidades (pensando en acciones que se gestionen propiamente en el espacio geográfico de las sedes y recintos), se estaría aportando en la disminución de asimetrías existentes y las que se reproducen en el imaginario -pero también en la práctica cotidiana- entre centro y periferia.

En el marco de la complejidad del presente pandémico y la gran afectación que esto generó a las poblaciones más vulnerables de este país, podría nombrar algunos de los principales retos que se presentan en el horizonte para la Acción Social y el quehacer universitario.

Segundo la consolidación de las innovaciones desarrolladas en la virtualidad que merecen quedarse bajo la lógica del enriquecimiento de la acción social (plataforma UCR Global), tanto para favorecer la interacción, la divulgación y difusión de los saberes, como para la producción de nuevos contenidos y formatos: podcasts, videos con celulares, infografías animadas ...

Tercero, fortalecer las articulaciones interdisciplinarias, interinstitucionales e intersectoriales que se han gestado, de manera que las brechas y asimetrías sobre todo en el derecho a la educación y el derecho a la salud integral (física y mental), puedan ser atendidas.

Cuarto, el registro y sistematización de los procesos de la acción social en este escenario, de manera que genere los insumos necesarios para la reflexión y la formulación de estrategias que nos permitan abordar, tanto desde la universidad como desde las comunidades, las secuelas que esta experiencia inédita ha dejado.

Recordemos que el quehacer universitario tiene como propósito contribuir a las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común y eso requiere del esfuerzo conjunto, del mutuo reconocimiento y el diálogo entre diversos actores.



Gestión cultural comunitaria desde la universidad

Proyecto EC-365

Gestión y promoción del arte y el diseño para el fortalecimiento de la cultura

→ **Lic. Mario Solórzano.**

Excoordinador del Proyecto (2018 - 2021)
Actual Director Académico, Sección Cultural y
Patrimonio. VAS - UCR
[Por Mario Solórzano.](#)



Foto de Carlos Quesada.

El proyecto EC-365, *Gestión y promoción del arte y el diseño para el fortalecimiento de la cultura*, tiene como finalidad promover acciones que estimulen el intercambio de saberes relacionados al arte y el diseño, a través de iniciativas que promuevan el desarrollo social, cultural y profesional de la comunidad, principalmente desde la provincia de Alajuela.

Este proyecto tiene sus inicios alrededor del año 2013 bajo la coordinación del profesor Nelson Flores, quien realiza una importante gestión que vincula a la Sede Interuniversitaria de Alajuela con los ciclos de Cine Universitario, exposiciones en la Biblioteca Carlos Monge y el Encuentro de Gestores.

En el año 2017 se hace la transición hacia la actual coordinación y se inicia un replanteamiento del proyecto a partir de los nuevos objetivos y plan estratégico de la Carrera de Diseño Gráfico.

En 2018 se desarrolla una nueva propuesta de gestión que busca, como uno de sus principales ejes, la conformación de alianzas estratégicas entre la universidad e instituciones u organizaciones, públicas o privadas, bajo un modelo de trabajo colaborativo y cooperación mutua, que ayude a fortalecer el alcance e impacto de las actividades y proyectos a desarrollar. Bajo esta premisa, se logra establecer una importante relación con instituciones como el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, el Ministerio de Educación Pública, la Municipalidad de Alajuela y otras entidades como el COTAI ZN de San Carlos, el proyecto CreaC - Insur de Golfito y el TC-729 Apropiación participativa del espacio público por medio del arte y la comunicación visual, los cuales han participado, colaborado y/o coproducido diferentes actividades e iniciativas en conjunto con el proyecto EC-365.



A través de estas vinculaciones entre instituciones se busca que las actividades generadas desde el proyecto se nutran de las experiencias y conocimientos generados, tanto en las instituciones como desde la participación ciudadana, para el desarrollo de propuestas de gestión y promoción cultural que aborden de manera más horizontal las necesidades e iniciativas propias de las comunidades. En este sentido, el proyecto EC-365 actualmente opera en función de dos grandes ejes: la formación en áreas vinculadas al arte y el diseño a través de experiencias educativas no formales o de carácter lúdico, y la promoción de espacios, físicos o virtuales, que promuevan la expresión artística y la difusión de contenidos culturales que estimulen el diálogo, la reflexión y el ejercicio del pensamiento crítico.

En el caso de las iniciativas de formación, se han llevado a cabo diversas actividades e iniciativas como talleres, webinars y capacitaciones especializadas, entre las que se pueden mencionar:

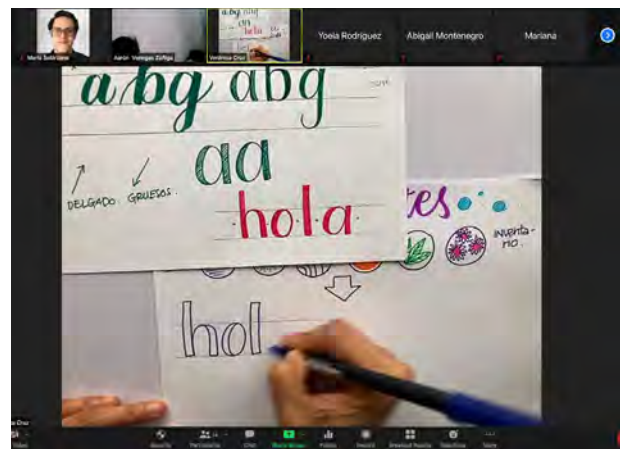
- Talleres de Verano para niños y niñas con el MHCJS (Enero 2020 y 2021)
- Talleres de Vacaciones para niños y niñas con el MHCJS (Junio - Julio 2019, 2020 y 2021).
- Talleres virtuales “Al mal tiempo dale arte” para niños, niñas, jóvenes y adultos (Mayo - Junio 2020).
- Programa de Capacitaciones para docentes MEP (Agosto - Setiembre 2020).
- Capacitaciones especializadas, con el apoyo de la profesora María Fe Alpízar, para la incubadora de negocios COTAI ZN de San Carlos (Octubre 2020).
- Curso de “Fotografía de Producto con Celular” para la iniciativa CONARE “Costa Rica aprende con la Ú Pública” (Junio 2021).

Entre las actividades que fueron orientadas hacia los más pequeños y adolescentes, podemos mencionar talleres de técnicas artísticas como lettering, modelado en arcilla, collage y diversas formas de dibujo. Estos espacios, principalmente los que surgieron de forma virtual a raíz de la pandemia, buscaron ofrecer a las familias en confinamiento nuevas opciones de esparcimiento a través del arte. Para muchos niños y niñas este espacio fue incluso uno de los pocos que tuvieron para relacionarse con otros pares durante varios meses.

Otras actividades, como el Programa de Capacitaciones, la asesoría especializada con el COTAI o el curso de Fotografía de Producto con Celular, estuvieron dirigidas hacia públicos con necesidades de formación más específicas. Muchos de ellos fueron docentes de instituciones públicas y privadas que requirieron de apoyo en el aprendizaje de técnicas y herramientas que les permitiera trabajar mejor en la virtualidad. A partir de esta necesidad, identificada desde el mismo MEP, aprovechamos para compartir parte del aprendizaje adquirido en la transformación digital que vivió la universidad a principios del 2020 y la experiencia de profesionales externos en el área, lo cual le permitió al proyecto EC-365 generar una oferta de formación rápida y funcional a manera de talleres virtuales en vivo.

En cuanto al segundo eje operativo, el cual implica procesos de gestión y planificación más amplios y complejos, se han llevado a cabo exposiciones, actividades en sitio y proyectos de difusión cultural tales como:

- Exposición “En fracciones de segundo”, con trabajos de estudiantes de los curso de Fotografía 1 y 3 dirigidos por el profesor Carlos Quesada (Setiembre - Octubre 2019).
- Espacio de presentación para el VII Encuentro de Coros Alajuela Canta 2019, a cargo de la Municipalidad de Alajuela (Octubre 2019).
- Espacio de presentación para el Festival Internacional de Poesía (FIP) XIII edición, a cargo de la Municipalidad de Alajuela (Mayo 2019).
- Exposición en el MHCJS, “Alajuela, un pueblo orgulloso de su memoria”, a cargo de estudiantes del curso Diseño de Carteles dirigido por la profesora Verónica Cruz (Diciembre 2019 - Abril 2020).
- Exposición en el MHCJS, “Registros de un proceso que nunca acaba”, con proyectos de graduación de egresados de la Carrera de Diseño Gráfico UCR (Julio - Agosto 2018)
- Feria de Arte y Diseño, en conjunto con el MHCJS (Diciembre 2018 y 2019)





- Proyecto educativo audiovisual en conjunto con el MHCJS “Devoción y Arte, Lico Rodríguez y su obra imaginera” (Marzo - Abril 2021).
- Proyecto educativo audiovisual con el MHCJS “Memorias + EVA: Álvaro Bracci” (Mayo - Julio 2021).

Proyectos como el de Lico Rodríguez, las Memorias de Álvaro Bracci o las exposiciones tienen una labor mucho más orientada hacia la conservación del patrimonio cultural y su difusión a través de múltiples canales y medios de información, principalmente en espacios digitales.

El contacto con expertos, historiadores, folcloristas, historiadores del arte, artistas y diseñadores, para el desarrollo de muchos de estos proyectos, fue un aporte determinante para desarrollar propuestas visuales y audiovisuales con un acervo teórico bien fundamentado y enriquecido desde múltiples perspectivas.

Todos estos espacios, actividades e iniciativas artísticas y culturales se han llevado a cabo de manera abierta y accesible para toda la comunidad, con la intención generar nuevas formas de vinculación entre diferentes grupos sociales, al mismo tiempo que se estimula y fortalece el vínculo

entre la universidad, las instituciones locales y la sociedad civil.

La implementación de nuevas formas de gestión cultural a través de la presencialidad remota, se vuelve fundamental, no solo para este contexto particular en el que nos encontramos, sino también para seguirlo considerando en el futuro como una manera de estrechar el vínculo entre la academia, las instituciones y las comunidades de impacto, además de que se democratiza el acceso y participación de personas de otras comunidades externas al cantón central de Alajuela, ya que se rompe con la barrera de la ubicación geográfica y el desplazamiento físico.

En ese sentido, el acceso a través de la virtualidad permitió que personas con diferentes dificultades de tránsito y tiempo, pudieran participar en experiencias de formación y esparcimiento lúdico desde la comodidad y seguridad de sus hogares, lo cual se fue un factor de gran relevancia en el contexto de distanciamiento social en se desarrolló el proyecto durante el último año y medio.

Para el 2020, se contabilizó un aproximado de 1200 personas beneficiadas por las actividades del proyecto, entre estudiantes, docentes, instructores externos y representantes de instituciones, como en diversos grupos etarios de la comunidad.

Entre estos, el proyecto enfocó su esfuerzo en atender necesidades identificadas desde el diálogo con instituciones locales, como el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría y el MEP Regional de Alajuela, en públicos principalmente jóvenes.

Dichosamente las actividades han generado muy buena recepción de parte de las personas participantes. Muchos señalan lo importante que fueron estos espacios en el contexto nacional, por ejemplo, algunos padres o madres de familia mencionan que para los niños y niñas, aparte del aprendizaje técnico y creativo, fue un gran aporte en su estado anímico, como liberador de estrés y sana distracción.

En el caso de algunos adultos y adultos mayores que participaron de varias actividades, mencionan que la oportunidad de poder aprender a utilizar mejor algunas herramientas como la cámara de sus celulares les ayudó a sentirse motivados a seguir aprendiendo más de la tecnología. De parte del público adulto más profesionalmente activo, se obtienen comentarios muy gratificantes sobre la labor realizada por toda la organización e instructores que apoyaron el proyecto. En el caso del Programa de Capacitaciones llevado entre agosto y setiembre del año anterior, el cual contó con un total de 184 participantes, se identificó a través de una encuesta que un 90.9% de los encuestados encontraron útil la información proporcionada





por los instructores, y un 77.3% de los encuestados indicaron haber puesto en práctica las herramientas y conceptos aprendidos en sus entornos de trabajo y espacios personales. Esto da fe de que en efecto el contenido desarrollado fue de gran utilidad y que además pudo implementarse adecuadamente en mejora de su desempeño técnico y profesional.

En el caso del trabajo realizado con la incubadora de negocios COTAI Zona Norte CTPR de San Carlos, la coordinadora Rosa María Solís. Gamboa generó un documento de valoración de la experiencia en el cual indica que “La transferencia de conocimiento que ustedes realizaron, la retroalimentación efectuada a cada uno de ellos (los participantes) en cada uno de los 4 talleres, es un aporte valiosísimo de fortalecer sus empresas”.

Esta breve reseña sobre el proyecto EC-365, compila algunos de los detalles y procesos más relevantes que han formado parte de su gestión a través de estos últimos años. Si bien se evidencia una parte importante del trabajo realizado, no

se hace honor a todo el esfuerzo, el tiempo y el conocimiento aportado por todas aquellas personas que han colaborado de manera voluntaria e incondicional en cada una de las actividades y proyectos desarrollados, desde estudiantes, docentes, personal administrativo, representantes de otras instituciones, profesionales externos a la universidad, entre otro gran número de personas que han creído en la labor de este proyecto, pero sobre todo en la gran importancia que tiene la promoción del arte y la cultura para el desarrollo social, económico y el bienestar de las comunidades. Esta iniciativa es solo un pequeño aporte a todo lo que hace falta por recorrer desde la universidad, en aras de fortalecer nuestra identidad cultural como comunidad, como cantón y como país.



Acción Social y nuevas formas de gestión cultural

Entrevista a Mario Solórzano.

Excoordinador del Proyecto (2018 - 2021)
Actual Director Académico, Sección Cultural y
Patrimonio. VAS - UCR
[Por Iván Sanabria.](#)
UCR en Alajuela

¿Cuáles serían los principales objetivos y alcances de esta importante vinculación interinstitucional entre la UCR-Alajuela y el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría?

La vinculación entre la UCR-SIA y el MHCJS obedece a una necesidad principal que es la de generar relaciones estratégicas de cooperación mutua entre instituciones y distintos actores sociales del cantón central de la provincia de Alajuela.

En el caso específico del Museo, esta relación se ha ido fortaleciendo con el pasar de los años y le ha permitido a ambas instituciones desarrollar acciones de mayor impacto y relevancia de cara hacia la comunidad: exposiciones, ferias, charlas, talleres, etc.

Para la sede, el apoyo del MHCJS ha sido sumamente importante dado que gracias a su posición estratégica en el centro de la provincia, se ha logrado potenciar la visibilización de la carrera de diseño gráfico y poner en evidencia el gran aporte que esta significa para el arte, la cultura y el desarrollo comercial local.

En su opinión como profesor de diseño y gestor en Gaia IT, ¿cuál vendría a ser la importancia de este tipo de proyectos desde la acción social para los estudiantes en su formación académica?

Para los estudiantes significa una enorme oportunidad dado que les permite participar en proyectos que impactan directamente sobre la comunidad local y que poseen una alta relevancia cultural y un gran alcance de exposición pública. Asimismo, estos procesos les permite además desarrollar habilidades blandas como el trabajo en equipo, manejo del tiempo, cumplimiento de objetivos, entre otros, las cuales resultan ser aptitudes altamente relevantes en el desarrollo de su carrera profesional.

Para la UCR-Alajuela es de suma importancia el trabajo en conjunto con la comunidad alajuelense fuera del espacio exclusivamente académico, ¿cuáles actividades se han realizado y cuáles están por realizarse? Y para concluir, ¿cuáles serían los retos que se plantean a mediano y largo plazo?

Hasta la fecha se han realizado diversas actividades, muchas en conjunto con el Museo, entre las cuales destacan la exposición de obra de docentes de la carrera “A Flor de Piel”, llevada a cabo en el 2017; la exposición “Registros de un Proceso que Nunca Acaba”, mostrada también en el MHCJS en el 2018; la “Feria de Emprendimientos en Arte y Diseño” efectuada en diciembre del 2018 en conjunto

con la celebración del 44 aniversario del Museo Juan Santamaría, y la exposición de dibujos de estudiantes del curso de *Dibujo 4*, “A lo que vinimos”, expuesta durante el primer semestre del 2019. Además de estos eventos se han llevado a cabo ciclos de talleres dirigidos a la comunidad, charlas, visitas guiadas a exposiciones y diversas actividades en conjunto también con la alcaldía de Alajuela y la sede regional del Ministerio de Educación Pública.

Para el segundo ciclo del 2019 se llevaron a cabo dos exposiciones a lo interno de la Galería Interactiva Itinerante de la sede, y en el Museo Juan Santamaría se realizó la segunda edición de la Feria de Emprendimiento en Arte y Diseño, en el primer fin de semana de diciembre, y una exposición sobre Identidad y Cultura Alajuelense también colocada en el MHCJS, estos proyectos fueron desarrollados por los estudiantes del curso “Taller Optativo de Carteles”, a cargo de la profesora Verónica Cruz.

A mediano plazo el principal reto es lograr consolidar las distintas relaciones estratégicas que se han venido gestando tanto con el MHCJS, como con el MEP y la Municipalidad de Alajuela. A largo plazo se espera poder convertir el proyecto en un modelo referente de acción social a través de la promoción de la cultura, el arte y el diseño en el cantón central de la provincia de Alajuela.



Una iniciativa de equidad de género hacia la comunidad

Proyecto EC-393

Mujer en la Ingeniería

→ **M.Sc. Alejandra Pabón Páramo.**

Carrera de Ingeniería Industrial.

Por Alejandra Pabón Páramo.

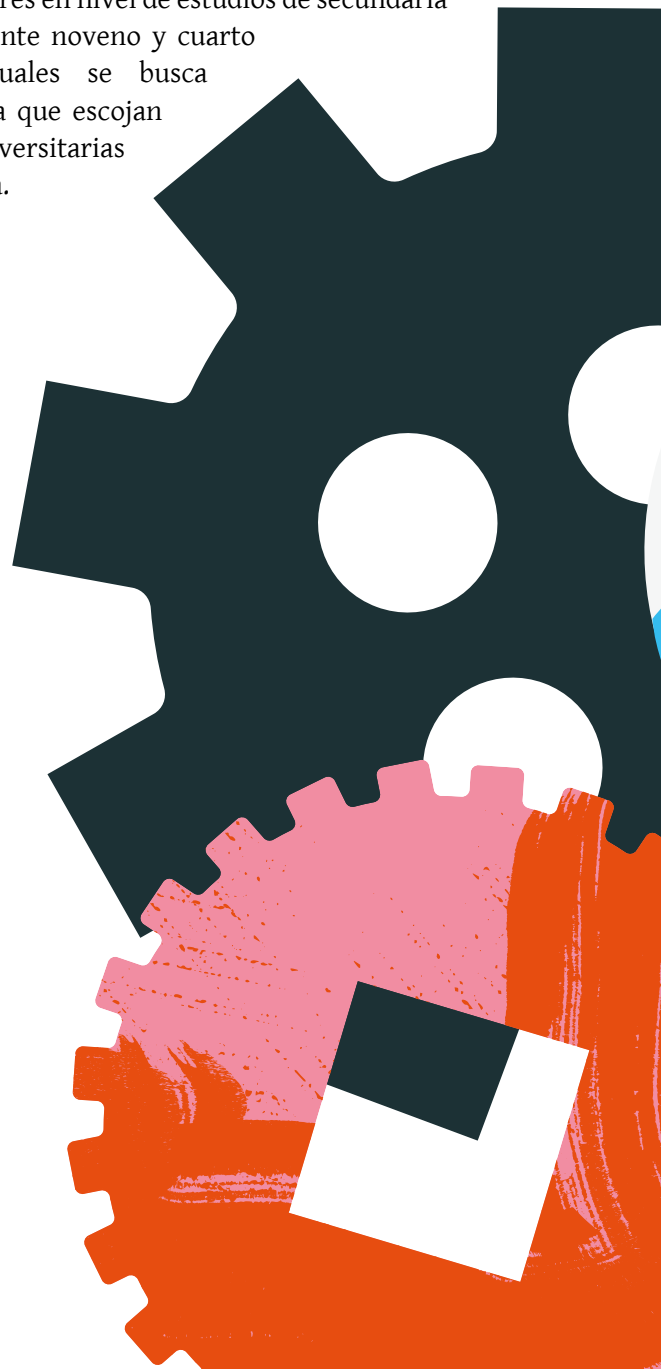


Foto de Carlos Urecho.

El proyecto EC393- *Mujer en la Ingeniería* nace en el año 2009 en la Escuela de Ingeniería Industrial Universidad de Costa Rica (UCR), motivado por atender la disparidad entre la proporción de hombres y mujeres en las carreras de la Facultad de Ingeniería.

Mujer en la Ingeniería, es ejecutado por un grupo de ingenieras docentes, quienes a través de diversas actividades buscan alcanzar su objetivo, el cual consiste en “diseñar mecanismos para sensibilizar y/o motivar a las estudiantes mujeres a estudiar carreras de ingeniería y contribuir a la permanencia y éxito de las que ya ingresaron a la Facultad de Ingeniería de la UCR, esto con el fin de aumentar la participación femenina en la Facultad y en la sociedad costarricense” (*Mujer en la Ingeniería*, 2021).

El proyecto tiene un alto impacto comunitario debido a que la población objetivo del proyecto incluye mujeres en nivel de estudios de secundaria (principalmente noveno y cuarto año) las cuales se busca motivar para que escojan carreras universitarias de ingeniería.





Además, se trabaja con mujeres en nivel de estudios universitarios de ingenierías, ciencias y tecnologías de la UCR, con las cuales se busca apoyar su permanencia en la carrera.

Mujer en la Ingeniería, a través de su accionar se enfoca en informar, motivar y promover la sororidad. Con el proyecto se facilita que más mujeres comprendan qué son las ingenierías, cuál es su aporte, por qué son carreras relevantes; se motiva a través del impacto en la sociedad, las opciones y oportunidades laborales, y modelos a seguir de profesionales exitosas en los campos de estudio de ingeniería; finalmente se promueven espacios para que estudiantes de ingeniería se apoyen y compartan sus experiencias y logros.

En el año 2012 el proyecto extiende su acción e impacto a la Sede Interuniversitaria de Alajuela, en la cual se han desarrollado talleres con colegios y actividades con estudiantes de esta sede.

Los talleres en los colegios buscan, a través de actividades didácticas, explicar a las estudiantes de secundaria en qué consisten diferentes carreras de ingeniería. Estos son coordinados por las docentes del equipo del proyecto y ejecutados por estudiantes de ingeniería que se encuentran realizando su trabajo comunal universitario. La mayoría de estos talleres se realizan en las instalaciones de los colegios, sin embargo, también se han ejecutado en la Sede Interuniversitaria, y durante el año 2020 se realizó de forma exitosa el primer taller virtual.

Al día de hoy se han ejecutado talleres con los siguientes colegios públicos de Alajuela, beneficiando a más de 150 estudiantes:

- Instituto de Alajuela
- Colegio Gregorio José Ramírez Castro
- Colegio El Carmen

- CTP de Poás
- CTP de Sabanilla
- Colegio Redentorista

Si bien el proyecto trabaja directamente con las estudiantes de colegio, se reconoce el papel fundamental que juegan los(as) profesionales en orientación, y es por esto que en el año 2020 pese a las dificultades enfrentadas por la pandemia, *Mujer en la Ingeniería* en la Sede Interuniversitaria realizó un acercamiento con las personas orientadoras de colegios de Alajuela para crear un canal directo de comunicación y así poder compartir información sobre las carreras que ayude en el proceso de orientación vocacional que hacen estos(as) profesionales. Con esta vinculación se fortalecieron aún más los lazos interinstitucionales y el trabajo de proyección social más allá de la universidad. A la fecha el grupo está integrado por 15 orientadores(as), representantes de los siguientes colegios públicos:

- Liceo Nocturno de Grecia
- CTP Jesús Ocaña
- Liceo León Cortés Castro de Grecia
- CTP de Sabanilla
- Liceo de Poás
- CTP de San Rafael de Poás
- Liceo de Tambor
- CTP de Carrizal

Con las estudiantes de ingeniería de la Sede Interuniversitaria de Alajuela desde el proyecto se ha creado un grupo de WhatsApp integrado por 70 mujeres.



Este espacio tiene el propósito de fomentar la sororidad, conocer sus necesidades, compartir información, y planificar actividades de interés para ellas. Asimismo, el proyecto ofrece a las estudiantes de ingeniería de la Sede Interuniversitaria charlas,



talleres y actividades recreativas que contribuyan a su formación personal y profesional.

Estas actividades abordan diversos temas, desde aquellos que parten de una reflexión crítica y que están relacionados con la equidad de género, como por ejemplo temas de acoso en la educación

superior, en el contexto laboral, el reglamento de hostigamiento de la UCR, la visibilización y transformación de prácticas sexistas, entre otros; como aquellos que complementan su formación profesional, como técnicas para la búsqueda de empleo, entrevistas de trabajo, finanzas personales, entre otros; y finalmente actividades recreativas como concursos y convivios.

En su trayectoria, el proyecto *Mujer en la Ingeniería* en la Sede Interuniversitaria de Alajuela ha recibido una retroalimentación positiva de la comunidad alajuelense con la que se ha trabajado, tanto las estudiantes como las personas orientadoras reafirman la razón de ser del proyecto, así como la brecha de género en las carreras de ingeniería, que si bien con el paso de los años ha mejorado, aún queda un gran camino por recorrer.

Apropiación participativa: fomento de la escucha y la empatía comunitaria

Proyecto TCU-729

Apropiación participativa del espacio público por medio del arte y la comunicación visual

→ **Lic. Alfredo Alvarado y M.A. Sergio Guillén**

Por Lic. Alfredo Alvarado y M.A. Sergio Guillén.
Docentes de Diseño Gráfico.



Foto de Alfredo Alvarado



Foto de Sergio Guillén

A finales del año 2018 surge la posibilidad de trabajar en Acción Social, específicamente en un proyecto de Trabajo Comunal Universitario (TCU) en la Sede Interuniversitaria de Alajuela, para ese momento la carrera de Diseño Gráfico carecía de un proyecto de TCU ya que por distintas razones la profesora encargada tuvo que dejar sus funciones y por ende los estudiantes quedaron sin un espacio para desarrollar sus horas de servicio a la comunidad.

Por esta razón es que se comienza en el año 2019, junto con el Lic. Claudio Corrales, a desarrollar el planteamiento para dar paso al proyecto del cual les comparto un poco en este momento. La premura en poner a funcionar el TCU era considerable y se tuvieron contribuciones importantes del señor Mario Villalta de la Escuela de Arquitectura y de Pablo Bonilla de la Escuela de Artes Plásticas, quienes a través de charlas y reuniones proporcionaron su

experiencia para lograr el desarrollo en tiempo récord. Una vez estuvo listo el documento se presentó y se aprobó el proyecto por parte de la Comisión de Acción Social de Artes Plásticas, sin embargo, el proyecto queda registrado de manera extemporánea por lo que no se alcanzó a generar matrícula ni aprobación de presupuesto, además por motivos externos el profesor Claudio Corrales se retira del proyecto.

Después de un inicio algo atropellado, se toma la decisión de aprovechar los meses antes de la siguiente matrícula para generar una estructura de trabajo, buscando posibles comunidades para trabajar, este proceso se torna complejo por la apatía de las comunidades ante el TCU. Es aquí cuando se comienza a indagar por qué los habitantes de las comunidades muestran resistencia a involucrarse, posteriormente nos damos cuenta de que esta situación estaba relacionada con la imagen de la Universidad de Costa Rica como un ente totalmente ajeno a ellos, considerando que no les traería mayor beneficio. Se cambia entonces la forma de iniciar y se plantea un Taller con Acercamiento Lúdico,

donde el único objetivo es conocerse y compartir. Es en este momento cuando llega la primera generación de estudiantes, y después de explicarles la situación, ellos mismos generan el taller y lo nombran “Conociéndonos”, dicho lema se convierte en el estandarte del TC-729.

Fue desde ese momento que, gracias a la empatía y el fomento de la capacidad de escuchar y preguntar, que las comunidades se comenzaron a mostrar un poco más abiertas, y más allá un asistencialismo, esperaban los encuentros que se realizaban cada semana para el trabajo en conjunto.

El trabajo participativo de las comunidades, facilita la comunicación y fluidez de los procesos, además de esto, la población estudiantil trabajó desde el primer momento como un equipo bien consolidado gracias al apoyo de Msc. María José Campos de la oficina de Vida Estudiantil de la UCR en Alajuela, quién desarrolló un taller a manera de adaptación del Programa de Liderazgo Estudiantil de la UCR. Durante todo ese primer



año de trabajo, no se contó con presupuesto de la Sede pero el apoyo del Área Administrativa con la Mag. Tatiana Jiménez a la cabeza, fue importante y constante para sacar adelante el proyecto, coordinando cuestiones como transportes y refrigerios para los estudiantes y siempre dando una mano cuando el proyecto así lo requería, durante algunos meses del 2019 la profesora Licda. Marianela Marín también colaboró con el proyecto y nos fue de gran ayuda.

Para la segunda matrícula del año 2019, los cupos no dieron abasto, incluso el proyecto quedó sobrepoblado, por esta razón para el Tercer Ciclo se realiza la solicitud de aumento de cupos llegando a contar con más de 50 estudiantes activos, y así expandiendo el campo de acción a otras comunidades, siempre siguiendo el mismo modo de trabajo basado en preguntar y escuchar, método que consiguió seguir abriendo puertas, según Faúndez y Freire (1986) “o aprendemos a superar la negatividad que implica la ruptura para entender y aprender lo positivo del nuevo contexto o perecemos en el exilio” (p.38).

Se culmina el 2019 con una cantidad importante de microproyectos funcionando y propuestas de intervención de espacios listas para ejecutar, pero el 2020 llega con intenciones diferentes, no solo el evento contingente de la pandemia por el COVID-19 genera incertidumbre, sino que este es el primer período en el que se cuenta con presupuesto pero se carece de presencialidad para ser ejecutado, ya que las intervenciones que se planearon en el año anterior quedan paralizadas por tiempo indefinido, entonces surge la pregunta, ¿cómo podría sustentarse un proyecto cuyo principal objetivo es la intervención espacial si la población del país se encuentra en aislamiento sanitario? Una vez más, el modo de trabajo fue la clave para poder continuar, los cursos que se impartían en las comunidades de forma presencial, cambiaron al espacio virtual, los estudiantes generaron propuestas para sobrellevar el aislamiento social desde distintas vertientes, recreación, apoyo y productividad, siempre fomentando la comunicación entre los habitantes de las comunidades y creciendo exponencialmente hacia otras comunidades.



Las propuestas de estos cursos y seminarios se enfocan en la intervención del espacio inmediato de los habitantes de las comunidades y en su posterior uso para la intervención comunitaria en el momento que surgiera la posibilidad de hacerlo. El común denominador del trabajo en el 2020 fue el contacto virtual, pero siempre con el carácter de planeamiento y capacitación con miras a poder aplicar los conocimientos. En el año 2021 se une al equipo el profesor Sergio Guillén quien genera un gran apoyo en la organización de labores y aporte de ideas para continuar con el desarrollo del proyecto.

Durante el transcurso de este TCU, se han creado alianzas con programas como el EC-365 liderado por el Lic Mario Solórzano, y a cargo de la M.Sc. Alejandra Pabón, se ha trabajado con la Municipalidad de Alajuela, el Ministerio de Educación Pública y la Universidad Técnica Nacional. Además de esto, la interdisciplinariedad de los equipos de trabajo ha generado un gran aporte de conocimiento en la educación formal, no formal e informal, que ahora espera para seguir transitando este camino y continuar con la nueva transformación de la sociedad. No es posible que después de todo este acontecer mundial, solamente se vuelva a la normalidad, ya que como bien lo plantea Fullan (2020), durante este proceso pandémico se han vivido tres fases, la disrupción donde vimos los problemas iniciales, la transición que se caracterizó por la planificación y ahora tenemos la responsabilidad de la reinversión.

Proyectos desarrollados:

- Album Cerrillal.
- Mural de bienvenida a la Comunidad de Cerrillal.
- Talleres para la Comunidad en las Quintas.
- Murales en Centros de Acopio.



- Cursos para adultos mayores.
- Exposición “Reciprocidad”.
- Tutorías de matemática.
- Colaboración EC-365.
- Colaboración MEP-UTN.
- Proyecto huertos comunales.
- Proyecto playground.
- Proyecto mobiliario urbano.

Bibliografía:

Faúndez, A. y Freire, P. (1986). Hacia una pedagogía de la pregunta. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: La Aurora.

Fullan, M., Quinn, J., Drummy, M., Gardner, M. (2020). La reinversión de la educación: El futuro del aprendizaje. Un documento expositivo colaborativo entre New Pedagogies para el aprendizaje profundo y Microsoft Education. <http://aka.ms/HybridLearningPaper>

Educación interdisciplinaria para la seguridad cotidiana

TCU - 714

Seguridad Humana y Protección contra Incendios



Licda. Ileana Guillén

Por Licda. Ileana Guillén

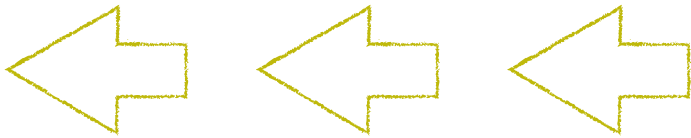
Docente de UCR-SIA



Este proyecto de Acción Social, busca desarrollar espacios que les permita a los estudiantes involucrados desenvolverse y aplicar el conocimiento técnico, crítico y resolutivo, al generar un espacio de cooperación interdisciplinario, dirigido al trabajo en equipo, integrando las carreras que van desde el área de las ingenierías, como Ingeniería Mecánica con Énfasis en Protección Contra Incendios, hasta las Ciencias Sociales como la carrera de Sociología.



Con el objetivo de producir un diagnóstico de las condiciones de Seguridad Humana y Protección Contra Incendios, en edificaciones de Centros Educativos en primaria, secundaria, así como instituciones de bien social, en busca de corregir o prevenir incidentes de peligro. Implementando la Normativa en Seguridad Humana y Protección Contra Incendios definida



en las normas NFPA (National Fire Protection Association) y adoptada en Costa Rica mediante la Ley 8228, Ley del Cuerpo de Bomberos de Costa Rica, desde una óptica interdisciplinaria colaborativa que permita analizar los componentes estructurales y no estructurales de los centros beneficiados.

El proyecto genera una experiencia realista para los estudiantes, así como la oportunidad de crear un ambiente que se asemeje a las condiciones de la vida laboral, facilitando la sensibilización de los futuros profesionales en el tema de seguridad humana y protección contra incendios, desde una óptica de trabajo multidisciplinario.

El tema principal de este proyecto resulta de gran interés social y de poco desarrollo en el sector público, aun cuando la normativa en seguridad humana y protección contra incendios entró en vigencia en el año 2005 en Costa Rica, la falta de profesionales en el campo limitó su desarrollo.

Hoy al integrar diversas disciplinas se pretende generar un diagnóstico y la devolución de los resultados mediante informes y talleres a la población interesada. Como objetivo general del proyecto estaría el aplicar interdisciplinariamente los conocimientos en seguridad humana y protección contra incendios, mediante actividades de capacitación, diagnóstico y desarrollo de plan remedial para escuelas, colegios e instituciones de bien social, promoviendo la importancia de la aplicación de las normas NFPA en los centros mencionados.

Entre los objetivos específicos tendríamos el diseño de herramientas (cuestionarios, listas de verificación, etc.) para realizar los diagnósticos y planes de intervención basados en los criterios de la norma de seguridad humana; la aplicación





de herramientas generadas, para el diagnóstico de las condiciones de riesgos en los centros de servicios públicos escogidos; la generación de materiales informativos en seguridad humana y prevención a partir de los resultados que arrojen los diagnósticos, que pueda ser utilizado en las instituciones; la capacitación de la población meta en la aplicación de las normas en seguridad humana y protección contra incendios; y por último, la socialización con la población meta, mediante talleres o exposiciones para compartir, publicar y obtener retroalimentación los resultados obtenidos.

A continuación, se detallan de forma general los logros que se han alcanzado en las diferentes instituciones en las que se ha colaborado, los cuales responden a los objetivos

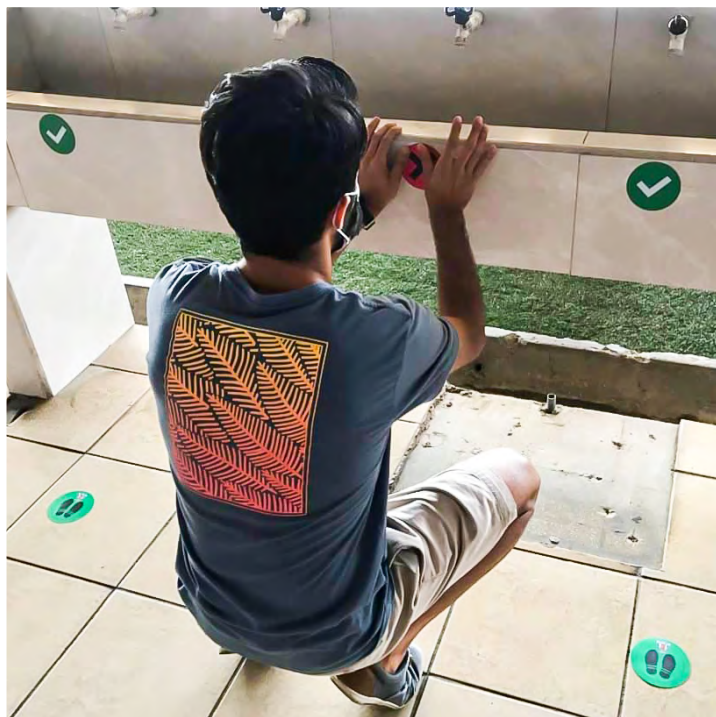
planteados en este proyecto, enfocados en la seguridad humana y la concientización sobre el conocimiento, empleo y acatamiento de las normas de prevención.

Inspecciones generales en temas varios como extintores, rutas de evacuación, señalización y riesgos varios. Para poder ofrecer una evaluación general, de igual forma se generan los materiales de corrección, apoyo y divulgación en los mismos temas, tales como: croquis con señalización de rutas de evacuación, ubicación de detectores de humo, tipo y ubicación adecuada de extintores por zona, salidas de emergencia y puntos de encuentro.

Generación de material para la inspección de extintores y así corroborar que cumplan

con las características requeridas como: identificación, estado físico superficial, presión manométrica, fecha de mantenimiento y vencimiento, ubicación y altura requerida. En ocasiones se ha facilitado a la población taller sobre el uso de los mismos, así como material informativo sobre los tipos y su uso según material.

Talleres con la comunidad (distintos usuarios involucrados). Resulta de gran interés, talleres sobre el uso correcto de extintores y simulacros de emergencia. Para poder ofrecer de la mejor manera estas actividades, los estudiantes reciben capacitaciones por parte de la Unidad de Salud Ocupacional y Ambiental (USOA) de la universidad y otros profesionales.



Giras de campo a instituciones retiradas del área metropolitana, para cubrir la mayoría de los objetivos en una única visita. Es de gran interés para este proyecto visitar instituciones en condición vulnerable y relegados de la concentración de proyectos de acción social del área central del país.

Donación de algunos equipos de seguridad como detectores de humo, cintas reflectivas, puntos de reciclaje. La obtención de estas donaciones ha sido por iniciativa y compromiso de los estudiantes con la comunidad, bajo la venta de meriendas.

Se han realizado dos Ferias de la Salud y Diversión para involucrar a todas las poblaciones y usuarios de la institución.

Estas ferias han involucrado temas varios desde la importancia del ejercicio físico, la nutrición, salud bucodental, actividades sobre no jugar con fuego, entre otros. Para llevar a cabo estas actividades se ha contado con varias donaciones del sector privado como Bilka,

Colgate, profesionales privados, y otras unidades de la universidad como la Escuela de Nutrición y equipos deportivos.

Finalmente, se ha contado con la recepción y participación activa de las comunidades, un aspecto sumamente positivo. Desde marzo del 2020, a causa de las medidas sanitarias establecidas por el Ministerio de Salud, se han pausado las actividades que implican contacto físico, como simulacros, talleres e inspecciones en donde se visitan las instalaciones, pero con mucho esfuerzo y haciendo los ajustes necesarios, se ha continuado mayormente de manera virtual y hemos logrado que el proyecto continúe su labor.

Por Iván Sanabria.
Docente UCR en Alajuela

La UCR Sede Interuniversitaria de Alajuela (UCR-SIA), desde su concepción, se entiende como un espacio de cooperación y articulación del quehacer sustantivo de las universidades públicas en sus principales ejes de articulación, como lo son la docencia, la investigación y la acción social. Este principio orienta el intercambio académico desde una perspectiva amplia, que va entre las universidades públicas y otras instituciones sociales, hasta una específica, que va entre las carreras propias de la Universidad de Costa Rica. De la colaboración interdisciplinaria a lo interno de la universidad, hasta la vinculación interinstitucional y comunitaria.

Dicha cooperación e intercambio de conocimientos son más deseables y necesarios hoy en día; la actual crisis sanitaria que ocupa al mundo entero, obliga a resolver de manera pronta y creativa las diversas actividades que anteriormente tenían un camino claro y predefinido en la presencialidad.

Esta misma crisis, también propicia la virtualización de los procesos académicos, lo que posibilita el intercambio entre las carreras de una forma eficiente y de bajo costo. Por otra parte, la actual coyuntura del país, con aporte de recursos más limitados, motiva a ser más efectivos en la toma de acciones, sumando esfuerzos entre todos los actores académicos con el fin de mantener y ampliar el impacto en nuestra zona de influencia y el país, en nuestro caso, con Alajuela.

Es en este marco de referencia, que la Coordinación General y las Coordinaciones de Carrera realizaron la invitación a participar en el *1r Encuentro de Coordinadores de Proyectos de Acción Social*, una actividad para promover la cooperación y el intercambio entre los Proyectos de Acción Social vigentes en la UCR-SIA. La actividad fue realizada con éxito el 17 de marzo del 2021, de forma virtual, y contó con la participación de 8 compañeros expositores de la UCR-SIA.

El objetivo general que se planteó para dicha actividad, es el de propiciar un espacio de intercambio académico donde los coordinadores de Proyectos de Acción Social puedan conocer el trabajo realizado por los demás compañeros, de tal forma que se generen acciones colaborativas y de mayor impacto con la comunidad.



La búsqueda apunta a cimentar una cultura interdisciplinar, así como generar articulaciones de carácter formal en proyectos sustantivos entre dos o más carreras, en el mediano plazo. La vinculación entre Proyectos de Acción Social nos posibilitará un encadenamiento sólido de acciones conjuntas que generen redes comunitarias y de intervención universitaria.

Participantes en la actividad:

Coordinador General de la Sede Interuniversitaria

M.Sc. Randolph Arce Rosales.

Coordinadora de la Carrera de Diseño Gráfico.

M.Sc. Fabiola Castro Dübon

Coordinadores de proyectos:

Máster Georgina González Chacón.

Inga. Ángela García León.

Ing. Mario Gómez Camacho.

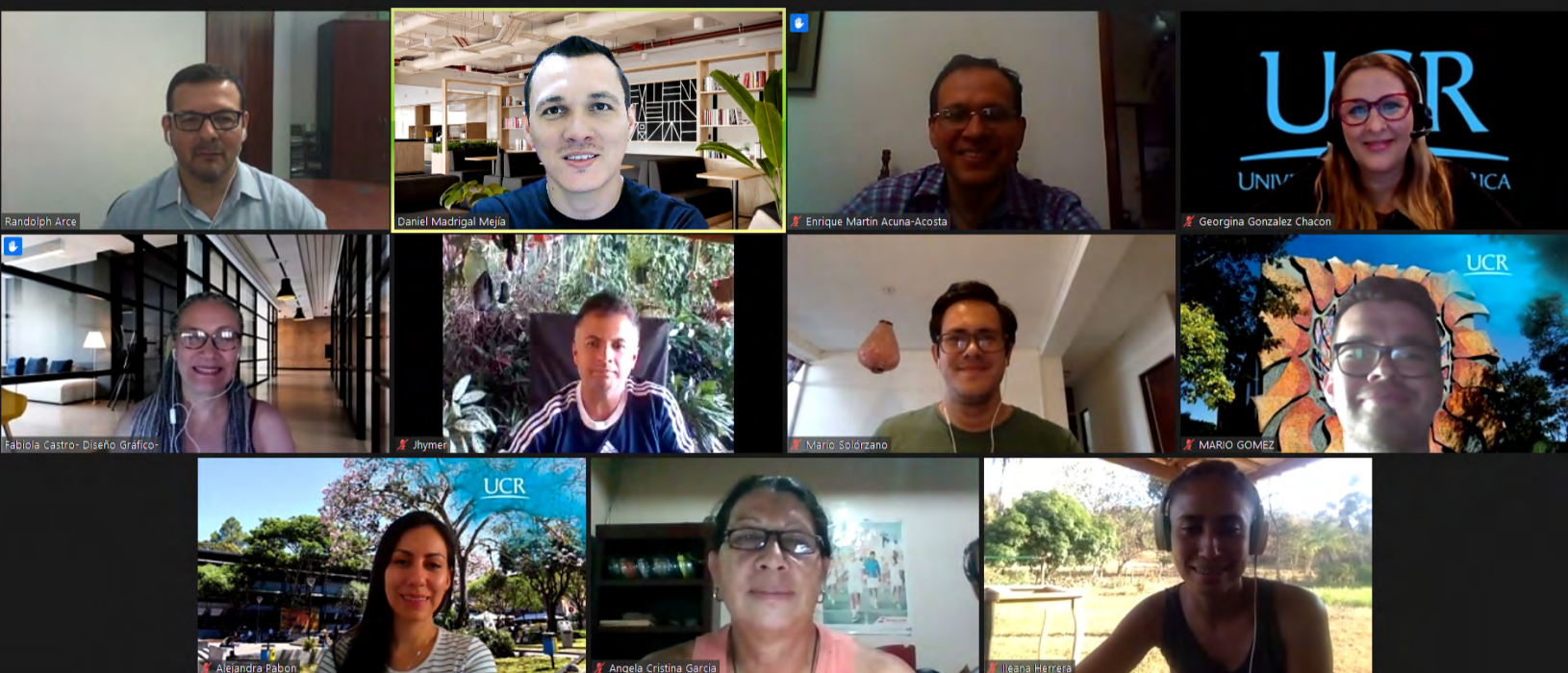
M.Sc. Enrique Acuña Acosta.

Licda. Ileana Guillén Herrera.

Lic. Alfredo Alvarado Fonseca.

Lic. Mario Solórzano Pérez.

M.Sc. Alejandra Pabón Páramo.





#ucrenalajuela

UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SIA Sede
Interuniversitaria de Alajuela



SUSCRÍBETE A
NUESTRO BOLETÍN 

Reflexiones

acerca de lo inter, multi y transdisciplinar en la UCR-Alajuela

Entrevista a Jonathan Torres.
Docente de Diseño Gráfico.
Por Iván Sanabria.



Sobre el tema de lo inter, multi y transdisciplinar dentro de la Universidad de Costa Rica (UCR), ¿cómo observa la pertinencia y las dificultades de dichos abordajes dentro de los tres principales ejes de la universidad como lo son la docencia, la investigación y la acción social?

Es de una pertinencia fundamental, incluso, urgente. Es innegable que el mundo actual, o al menos ese mundo en donde la innovación sucede, se mueve dentro de estas lógicas, no ahora, sino desde siempre. La cantidad de saberes crece constantemente, a un ritmo inabarcable, y sería ridículo, si se aspira a generar aportes en cualquier tema o problemática, pensar en hacerlo de manera aislada.

La Universidad de Costa Rica (UCR), como parte del mundo globalizado, pero también periférico, se encuentra dentro de un proceso de cambio inevitable, un cambio que se esparce irremediablemente en las sociedades de consumo, en donde la lógica del mercado prima y en donde se entiende la educación como requisito para insertarse en dichas lógicas.

Por otra parte, existe una capa dentro de estas sociedades, si se quiere más profunda, que también toca a la universidad desde adentro, en el ejercicio concienzudo de la docencia y la investigación, en donde se habla de resistencia y de un apropiarse del conocimiento en pos del progreso del colectivo. Este segmento que entiende de resistencia es el que dará las pistas de cómo accionar. Se entiende entonces, ya que es el colectivo el que posee este potencial, que sea en el estudio y acercamiento a las acciones que resuelven problemas locales,

a las acciones que resuelven problemas locales, focalizadas a lo interno de las comunidades, los que sean prioritarios. Aquí, los mecanismos con los que cuenta la universidad desde la acción social, son claves.

¿Cuál ha sido su participación en este tipo de proyectos dentro de la universidad, en específico como profesor-investigador en la Sede Interuniversitaria de Alajuela (SIA) dentro de los cursos que imparte?

Creo que las oportunidades que he tenido para trabajar en el estudio de lo interdisciplinar desde la docencia, inicia con la fortuna de trabajar en un espacio tan particular, dentro de la UCR, como lo es la Sede Interuniversitaria de Alajuela. Dentro de este entorno, en donde están tan cercanos los diferentes laboratorios y expertos en distintas áreas, el encuentro de los saberes se da de manera orgánica, si se busca. Y esta búsqueda, que es un comunicarse, es tan difícil de encontrar en algunos espacios dentro de la universidad, por tanto es imprescindible y debe entenderse como un querer hacer y un pedir ayuda o colaboración.

Son estos los principios que procuro evidenciar a los estudiantes con los que comparto el salón de clase, en donde se discuten cuáles podrían ser los aportes de una persona con conocimientos de diseño en arte dentro de un equipo de trabajo interdisciplinar.

Creo que es aquí donde se ha generado más confusión, ya que la idea del diseñador-artista, se ha deformado por diversos discursos, muchos mal intencionados, al punto de uniformizar la idea del diseñador-artista, como una persona que embellece el mundo, o en todo caso, lo presenta de manera comercializable. Nada más alejado de la realidad, y es en el momento en el que un diseñador con estas



capacidades se inserta en un equipo interdisciplinar, en el que su verdadero potencial se evidencia, como un integrante capaz de ver más allá, de imaginar ideas con enfoques no tradicionales, que eventualmente pueden convertirse en ideas clave para resolver problemas.

Puedo decir que mi interés más grande está en el diseño, en navegar en él, pensándolo siempre como un área por ser redescubierta, y en donde todas las disciplinas convergen. Es en el estudio del diseño, entendiendo los espacios de taller como zonas horizontales para compartir conocimiento, en donde la multiplicidad de visiones solo aporta.

Es por esto, y gracias a la libertad que da la universidad en el ejercicio de la docencia, que he podido proponer metodologías experimentales dentro del aula, enfocándome en los cursos de talleres de materiales (cursos de primer ingreso, cuya base es el aprendizaje de las propiedades y posibilidades de ciertos materiales en el diseño artístico) e invitando a especialistas de otras áreas a venir al taller y a trabajar junto a nosotros. En estos espacios podemos pensar de manera integral el diseño, reflexionando sobre la proveniencia de cada material a utilizar. Es aquí en donde entra al

juego la discusión filosófica e incluso ética, y en donde es posible teorizar el uso de los materiales, no solo desde la semiótica.

Dentro de los temas que constantemente inserto en estos talleres están: fundamentos de diseño tridimensional, metodologías de diseño no lineales, estudios sobre lo decolonial, la dimensión material en la producción contemporánea, la economía circular y la obsolescencia programada, la biomimética y el diseño bio- inspirado, conceptos básicos de mecánica y robótica.

Finalmente, y gracias a este enfoque, he tenido la oportunidad de trabajar con la Escuela de Tecnologías en Salud de la UCR, en donde, desde una lógica de diseño no lineal, comparto con los estudiantes de la carrera de Ortoprótisis como docente del curso: Diseño y Fabricación de Ortesis y Prótesis, implementando todos estos saberes en la concepción del diseño de prótesis con un enfoque social, estudiando de manera concienzuda el contexto, al usuario, así como los materiales y las técnicas de fabricación de prototipos.

Este curso podría decir, ha sido un excelente espacio para experimentar con metodologías de diseño complejas, en donde se han dado pasos importantes para comprender lo interdisciplinar. He tenido aquí la oportunidad de contar con el apoyo de profesionales de la UCR-Alajuela, en áreas como la teoría de las ciencias sociales (Prof. Iván Sanabria), el prototipado gráfico (Prof. José Pablo Ureña), la Ingeniería Industrial (Prof. David Alfaro), entre otros, y también donde he podido iniciar una red de colaboraciones con espacios de talleres y laboratorios dentro de la misma universidad, como con el ProtoLab y el taller de Ingeniería Mecánica, así como con espacios fuera de la UCR, como el Fab-Lab de la UNED.

Todo esto ha dado forma a toda una metodología interconectada de abordaje transdisciplinar

que espero, a corto plazo, pueda ser llevada a un proyecto de investigación enfocado al desarrollo de soluciones protéticas de bien social, entre academia y sociedad civil.

Cuéntenos acerca de su proyecto de investigación sobre la temática de la biomimesis y el prototipado, una investigación sobre la conflictiva relación entre tecnología y naturaleza, en una importante colaboración entre la UCR y la UNTREF de Argentina.

En ese momento me encontraba trabajando como colaborador asociado al proyecto de investigación: “La ciudad creativa como vía para el desarrollo: una exploración de San José (Costa Rica) desde los estudios urbanos y las geo(bio) políticas audiovisuales”, a cargo de la Dra. Susan Campos, inscrito en el Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte). Dicho proyecto es amplio, y en él se investigan distintos acercamientos a fenómenos colonizadores como lógicas económicas dentro de nuestras ciudades como lo son la gentrificación. Es gracias a la libertad que da el planteamiento del proyecto para proponer líneas de investigación cruzadas, que he venido desarrollando una serie de actividades que tratan sobre el tema de la resistencia, y del estudio de las acciones micropolíticas como catalizadores de cambios paulatinos en las sociedades.

Ya que mi línea de trabajo artístico ha devenido en el tiempo en trabajos de intervención urbana vandálica, he podido insertar al proyecto lo aprendido en estos años trabajando en las calles, para proponer metodologías de talleres que aborden estas prácticas, incitando a los participantes a apropiarse de los espacios públicos como espacios para la expresión. Me interesa sobremanera el hecho mismo de insertar estas prácticas dentro de las lógicas académicas, procurando un rompimiento desde adentro de ciertas estructuras rígidas de cómo se entiende lo artístico en la universidad.

Gracias a la Dra Susan Campos, el proyecto ha podido crear vínculos con la Maestría en Artes

Electrónicas de la Universidad Tres de Febrero de Argentina, junto con quienes hemos trabajado para inscribir y llevar a término un proyecto de exposición dentro de la prestigiosa Bienal Sur de dicho país. Este proyecto, que se expuso en el Museo de la Arquitectura de Buenos Aires, se consolida como una colaboración entre la artista argentina Claudia Valente y mi persona, el cual ha sido curado por la Dra. Susan Campos y la Dra. Mariela Yeregui, directora de la carrera de artes electrónicas de la UNTREF, concursando y siendo elegido para ser expuesto en dicha bienal.

El proyecto, cuyo nombre es “Invadir-Resistir”, se plantea como un escenario en penumbras, en donde la ficción se cruza con la realidad, y se propicia un diálogo que propone la reflexión acerca de los espacios inciertos, las grietas que se forman cuando se pretende hablar en términos de una dicotomía humanidad-naturaleza, en lo que ahora denominamos como humano-máquina. Es un espacio también para el diálogo y para el rompimiento, en donde los discursos que se ponen de frente se fracturan y se revuelven.

Esta muestra fue acompañada de una serie de actividades, tanto en Costa Rica como en Argentina, en donde se tuvo la oportunidad de impartir un taller acerca de lo que la elaboración de este proyecto me enseñó. Este taller “Manipulando Herramientas de Manipulación”, fue impartido en el CCEspaña en Buenos Aires y trató acerca de cómo la apropiación y el plagio pueden convertirse en herramientas creativas. Este tema, el cual nuevamente es tabú dentro de la academia, fue abordado con el fin de generar bocetos de proyectos que escudriñan dentro de esos mundos de penumbra.



Verano Interactivo

Entrevista a Verónica Cruz.

Docente de Diseño Gráfico.

Por Iván Sanabria.

Como resultado de la experiencia formativa en los talleres del Copenhagen Institute of Interaction Design, en el Summer School-Abril 2018, en vinculación con la Fundación Omar Dengo y la Alianza Empresarial para el Desarrollo; es que los docentes Verónica Cruz, Daniel Madrigal y Lourdes Vargas presentan el interés por transmitir los conocimientos y metodologías derivadas de esta importante formación internacional, debido a que en palabras de ellos: “consideramos que los aportes académicos pueden significar una oportunidad para la actualización y para construir enlaces con otras áreas de especialidad, dentro y fuera de la carrera así como de la universidad”.

Actualmente sobre esta temática, se considera que los procesos de Diseño Interactivo se enmarcan en un contexto donde la capacidad para trabajar en equipo, el pensamiento creativo, la mirada hacia la innovación, la efectividad en el uso de los recursos tecnológicos, la comprobación pronta de la idea mediante el prototipado y la sensibilidad con la realidad de los diferentes públicos y comunidades; son todos aspectos en donde cabe una formación estructurada, que permita abrir espacios para renovar la experiencia académica del diseño, la ingeniería y las ciencias, al servicio de todas las disciplinas y en enlace con los entornos comunitarios.

El primer tema fue expuesto por la coordinadora de la carrera de Diseño Gráfico de ese momento, la Sra. Nancy Castro, que también fue el contacto para gestionar esta oportunidad, y



que además contó con el apoyo del Coordinador General de la Sede de Alajuela, el Sr. Randolph Arce. El objetivo de los talleres se centra en el abordaje de los contenidos propios de metodología y procesos en el Diseño Interactivo pero que atiendan a nivel interinstitucional, al mismo tiempo, un problema real planteado por el Ministerio de Educación Pública (MEP) en Alajuela, en una alianza con la Dirección de Vida Estudiantil, a cargo de la Sra. Xiomara Pessoa. Dichas problemáticas a trabajar en los talleres son de alto impacto social y comunitario: la integración migratoria, el clima dentro del aula y la participación política de mujeres estudiantes. Las ideas generadas cada semana en los talleres, fueron aportadas al MEP para ser valoradas como implementación en el futuro.

A partir de la experiencia vivida y una vez concluido el Verano Interactivo, ¿cómo evalúan ustedes los principales resultados de cada uno de los talleres?



Los talleres brindados durante el Verano Interactivo permitieron compartir los fundamentos y metodologías para el desarrollo de proyectos interactivos, y adentrarse en los principios de prototipado y construcción de soluciones que involucran el uso del espacio. Se vivieron así tres semanas intensas, llenas de descubrimientos para los participantes, y de un novedoso espacio formativo enfocado en la práctica, la reflexión, el trabajo en equipo, el compromiso social y comunitario, y, sobre todo, en profundizar en cómo los procesos de diseño permiten generar ideas innovadoras para diferentes campos y que respondan a nuestros contextos. Entre los principales resultados podríamos destacar:

El trabajo en equipos multidisciplinarios, como un factor clave durante los talleres de Verano Interactivo fue la conformación de equipos de trabajo con participantes de áreas como Arquitectura, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Escultura, Cerámica, Trabajo Social, Cerámica, Computación, Diseño Gráfico y

Audiovisual, provenientes de Alajuela, Heredia, San José y San Ramón. Los talleres recibieron docentes, estudiantes y profesionales. Estos equipos de trabajo compartieron procesos que van desde la comprensión de un problema, el análisis de los contextos, los factores que nos acercan a los usuarios, la generación de ideas basadas en el descubrimiento de oportunidades, la articulación de recursos, y la elaboración y prueba de prototipos, complementando saberes y experiencias para construir propuestas que aportaran experiencias significativas a los usuarios. En total se contó con 44 participantes.

El segundo aspecto importante sería el Enfoque Social y Comunitario, con el objetivo de contar con una problemática social real como proyecto para el desarrollo de las propuestas de diseño interactivo, se estableció una alianza con la oficina de Vida Estudiantil del Ministerio de Educación Pública. Para tal efecto, se realizaron las reuniones previas para proponer su participación y contar con tres



ejes temáticos que fueran estudiados, abordados y analizados durante cada semana de trabajo. Al disponer de una problemática social, el Verano Interactivo contó con un pensamiento de base, fomentando así la colaboración, el compromiso con los cambios sociales y la importancia de centrar las soluciones en las personas y su contexto.

Por último las Metodologías de Diseño, con el fin de abordar la construcción de soluciones desde principios de colaboración, procesos de iteración, viendo el error como método de aprendizaje, el uso de tecnologías accesibles para la elaboración de prototipos funcionales en etapas tempranas, y experimentar cómo el diseño comienza desde la comprensión del problema, el acercamiento a los usuarios, la formulación de las preguntas que motiven la creación de soluciones, permitió llevar elementos claves del pensamiento creativo a los procesos de innovación en diferentes áreas. Los participantes compartieron conclusiones muy valiosas sobre cómo la experiencia les brinda claves

para innovar en su labor docente en áreas como la ingeniería o la arquitectura, o cómo buscarían aplicar lo aprendido en su trabajo profesional en áreas como las ciencias sociales, la cerámica o la animación.

¿Cuál vendría a ser su opinión sobre la importancia de la vinculación interinstitucional de la UCR-Sede Interuniversitaria de Alajuela con el Ministerio de Educación Pública (MEP)?

La vinculación interinstitucional con la oficina de Vida Estudiantil del MEP para abordar problemáticas reales, fue sin duda el elemento que permitió, por un lado, llevar un enfoque real a los talleres para aplicar en dinámicas y procesos, por otro, devolver un inventario de enfoques novedosos a las problemáticas abordadas que son de carácter social, para que sirvieran de semillero para una futura consideración y posible implementación. El aporte de los encargados y funcionarios del MEP reflejó un gran compromiso por llevar a los



espacios de trabajo, todos los insumos que ayudarán a los equipos a entender los aspectos de cada eje temático y elaborar sus proyectos con una alta dosis de empatía social y creatividad. En evaluación de los resultados con los representantes del MEP se puntualizó la importancia de crear los mecanismos para desarrollar e implementar las ideas viables, como una posibilidad en el futuro.

Si se pensara darle continuidad a la actividad ¿qué viene a futuro para este proyecto de Verano Interactivo?

El equipo de trabajo de Verano Interactivo de la UCR-Alajuela, integrado por las autoridades de la Sede Interuniversitaria de Alajuela, Randolph

Arce, Tatiana Jimenez; la Carrera de Diseño Gráfico, Nancy Castro; y los docentes participantes, Lourdes Vargas, Daniel Madrigal, Verónica Cruz; realizaron una evaluación de los resultados y un inventario de oportunidades generadas por la experiencia. Sin duda hay un interés de llevar este espacio formativo a próximas etapas que involucren replicar la experiencia desde un espacio multidisciplinario y fortaleciendo las alianzas institucionales que permitan seguir adentrándose en este campo del conocimiento. De momento, y como un primer paso, se realizará una capacitación para el uso de los equipos Makey-Makey para que los docentes de la carrera de Diseño Gráfico incorporen este recurso a los cursos o proyectos sociales y comunitarios que lo consideren pertinente.



UCR Alajuela en la Feria Internacional del Libro Costa Rica:

"Cada cabeza es un cuento"

→ Por Verónica Cruz.

Docente de Diseño Gráfico.

Exposición de personajes y narrativa de estudiantes de Diseño Gráfico de la UCR Sede Interuniversitaria de Alajuela.

"¿Cuántas veces imaginamos un final diferente a una historia que nos atrapa? ¿En algún momento hemos pensado que el cuento que leemos continúa de otra forma? ¿Imaginamos alguna trama distinta, somos partícipes, pensamos que los personajes no se casan, que sí se conquistan, que no se asustan o que sus poderes son otros?"

Con estas preguntas comenzó una experiencia académica en las aulas de la Carrera de Diseño Gráfico de la UCR Sede Alajuela. Dos grupos, con un total de 30 estudiantes, crearon personajes e historias, desarrollando desde sus características, rasgos físicos y personalidad, hasta su contexto y narrativa. Como resultado, 12 trabajos fueron seleccionados para formar parte de una muestra que enmarca el primer paso al visitante que se adentró en la Feria Internacional del Libro Costa Rica 2019, del 10 al 19 de mayo, gracias a la oportunidad generada con la Cámara Costarricense del Libro.

En la exposición "Cada cabeza es un cuento", 12 personajes dan la bienvenida al visitante: explorador, mago, travieso, gigante, pirata, loco y aquellos rodeados de amistad, fantasía y aventura,

cada personaje se acompaña de dos viñetas que permiten asomarse a su historia. Sin embargo, las historias no tienen final, esto con el objetivo de invitar a los visitantes-lectores a continuar cada aventura por su cuenta posibilitando que se apropien de la historia. Como bien nos comenta una de las profesoras involucradas, Nella Marín:

"Sólo quien estuvo frente al papel en blanco y tuvo el coraje de mirar diferente para dibujar algo, puede decir que un proceso de ilustración narrativa, es un mundo profundo de ideas y conceptos, que se entrelazan, se organizan y se digieren aún cuando estamos dormidos, pues la mente creativa es una constante que no se detiene, un 24/7 que no expira nunca, a veces hasta se acaba el papel pero el imaginario sigue dibujando, va sin ninguna frontera, va sin límite, la mente no tiene bordes, lo traspasa todo y se materializa en lo concreto de un dibujo solo para hacer transbordo en el mundo narrativo de alguien más."

Para los estudiantes, uno de los objetivos de la experiencia fue que les permitió abordar los principios de la narrativa gráfica, composición, diseño y aplicar las técnicas apropiadas para su propuesta creativa en proyectos totalmente originales. Además, el reto fue grande, los ubicó en un escenario importante, como lo es la Feria Internacional del Libro Costa Rica 2019, para compartir sus respectivas ilustraciones con un



público de todas las edades, promover el amor por la lectura y por las historias, para unir creador y lector en un ejercicio de imaginación. Este fue sin duda un escaparate de más de 60.000 visitantes.

En palabras de algunas de las estudiantes participantes:

“Para mí ser partícipe de un evento tan grande e importante como lo es la Feria del Libro me llena de ilusión, me abre hacia nuevas expectativas y asimismo, me permite retroalimentar tanto mi carrera profesional como mi experiencia en el mundo externo a la U. Con respecto al desarrollo de mi personaje Peyton, desde un inicio me emocionó mucho el hecho de crear un ser que tendría un poco de mi esencia y a su vez, sería la ventana a un nuevo mundo entre la literatura, las estrellas y la galaxia.”

Alondra González. Estudiante

“Realizar una ilustración es siempre un trabajo mágico que conecta al artista con sus más profundos sentimientos y sueños, es así, como experimente crear mi propia historia plasmar bajo un pincel y muchos otros materiales el maravilloso mundo de la lectura. Ser estudiante y exponer en la feria del libro es una enorme oportunidad que me permite crecer en mi carrera y experimentar en todas las grandes posibilidades que se pueden adquirir como futura diseñadora gráfica.”

Adriana Vargas Delgado. Estudiante

“La creación de la propuesta para “Cada cabeza en un cuento” fue una muy interesante y retadora experiencia. Para la creación de las ilustraciones requerimos crear un personaje y a su vez crearle una historia a dicho personaje en el cual se viviera una aventura. Mi personaje es Titi y Rus en busca de la rana dorada, ambos son exploradores que disfrutaban del descubrimiento de nuevas especies de fauna y flora. El encontrar un trabajo realizado por nosotros en un evento tan importante como la Feria Internacional del Libro es un impulso e inspiración para continuar desarrollando y mejorando cada día nuestro trabajo como estudiantes y creadores.”

Juliana Herrera. Estudiante

“Saber que el esfuerzo de muchas semanas puede ser apreciado por otras personas da orgullo y hace que todas esas horas invertidas valgan la pena. Además el proceso de crear el personaje pensando en el público meta (infantil) nos abrió a un nuevo enfoque en nuestros trabajos.”

Julieth Mena Arguedas. Estudiante

Estos proyectos que surgen desde la docencia forman parte de iniciativas de vinculación entre la academia y la sociedad costarricense de forma interinstitucional. Nos muestra que el trabajo desborda nuestras aulas y sedes, produciendo necesarios encuentros y diálogos desde la acción social, preparando futuros profesionales con sensibilidad ética y propósito del bien común. El mensaje es claro: usted y su familia son parte de esta aventura que acompaña la lectura y los espacios compartidos, un viaje para imaginar, crear, construir y compartir universos y personajes nuevos, personajes más nuestros.

Expositores:

Adriana M. Vargas Delgado

Alondra V. González García

Alonso G. Vargas García

Alvaro J. Coto Wilson

Estefany Córdoba Aguilar

Josué M. Campos Carranza

Juliana Herrera Castro

Nicole Y. Arias Hernández

“La participación en la Feria del Libro fue una experiencia gratificante, después de haber trabajado en el proyecto por semanas, la exposición fue la mejor manera de culminar con el proceso. Gracias a la guía de los profesores, aprendí mucho y disfruté con mis compañeros durante la creación de nuestros personajes, fue un reto agradable. Muchas gracias por incluirnos.”

Vonnjohnelle Tucker Rivas. Estudiante

Noelene E. Walker Fernández

Vonnjohnelle L. Tucker Rivas

Víctor M. Ureña Umaña

Yulieth P. Mena Arguedas

Profesores:

Personaje y narrativa

M.Sc. María Fé Alpízar D.

Licda. Verónica Cruz M.

Licda. Marianella Marín R.

M.Ed. Daniel Madrigal M.

Vectorización

Lic. Alfredo Alvarado F.

Lic. William Arias Z.

Sistemas

Licda. Elizabeth Ramírez G.

Lic. Rodrigo Quirós C.

Estudiantes de la UCR-Alajuela realizan mural

como colaboración con el Instituto de Investigaciones Sociales

Por M.Sc. Sergio Guillen.
Docente de Diseño Gráfico.

En los primeros meses del presente año 2019, se presentó la oportunidad para que estudiantes del curso *Mural I* de la UCR Sede Interuniversitaria de Alajuela (UCR-SIA) realizaran una intervención en la fachada del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) en la Sede Rodrigo Facio. El objetivo de este artículo es explicar las afortunadas coincidencias para vincular el proyecto con la UCR-SIA, el proceso de diseño y elaboración del mural, así como los aprendizajes obtenidos de esta experiencia.

El mural tiene su origen primeramente en la voluntad de los funcionarios del IIS para intervenir la fachada de su edificio. En la búsqueda de alternativas para llevar a cabo este proyecto ya estaban en conversación, desde el año anterior, con la escuela de Artes Plásticas de la Sede Rodrigo Facio. En medio de este proceso, un “artista anónimo” tuvo la inspiración de grafitear un deformado Bart Simpson en la pared frontal del Instituto que es precipitadamente borrado con un llamativo parche de pintura blanca (el resto del muro es de color azul), lo cuál le dio un carácter un poco más urgente a la aún indefinida intervención mural. Esto llevó a que Diana Acosta, quien trabaja en el departamento de comunicación del IIS, le consulte a la profesora María Fe Alpízar con quién guarda amistad desde la escuela, si la intervención podría gestarse con la UCR-SIA. Esto conduce a que finalmente se concrete realizar la obra en el marco del curso de *Mural I* de la UCR-SIA





Apenas en la segunda semana de clases el grupo de estudiantes se desplaza al IIS para recibir una charla y presentación sobre la labor del Instituto y expectativas con respecto al mural. Dicha charla fue impartida por el Director del IIS el Dr. Sergio Villena, esta charla constituyó la materia prima a partir de la cual los estudiantes conceptualizaron su diseño.

Para la elaboración de los planos, los estudiantes trabajan de manera colectiva, divididos en grupos para que cada uno anotará las medidas de diferentes segmentos del muro a intervenir. Para tener una visión general de la superficie se procede a imprimir cada segmento en una hoja carta para luego juntarlos todos. Este abordaje tuvo un impacto muy positivo en el proceso de diseño, especialmente durante las primeras etapas, ya que los estudiantes, separados en grupos de 5 personas, tenían una amplia superficie para bocetear de manera simultánea y colectiva, resolviendo problemas en equipo con una visión general del proyecto. Estos diseños iniciales fueron expuestos y comentados en clase para recibir retroalimentación, de manera que cada grupo puliera su propuesta para la siguiente clase. Este proceso permitió estudiar elementos teóricos del diseño de mural de manera práctica y participativa. Por ejemplo los estudiantes analizaron sus propias propuestas y las de sus compañeros no viendo el diseño de manera aislada, sino en relación a la superficie real con la cual debía integrarse, y por tanto evaluando conceptos como la transitabilidad

del espacio, que permite determinar los puntos focales de la composición, para saber en donde deberían situarse los elementos más importantes para la lectura del mural.

El diseño ganador fue escogido por medio de una votación en clase, y consistía en una idea sencilla pero sumamente efectiva: dos grandes cabezas a ambos extremos de la composición, simbolizando la acción de dialogar, con diversos elementos en el medio, simbolizando el contenido de ese diálogo. Esto permitía una lectura del mural en cualquier dirección, lo cual era perfecto para el modo en que



las personas transitan por la locación, y además conectaba sólidamente con los principales valores del IIS sin caer en la obviedad. Sin embargo, lejos de concluir el proceso de diseño, los estudiantes ahora en grupos más pequeños tenían que pulir ese diseño base, nutriéndolo con elementos de las otras propuestas, experimentando con variaciones en la paleta de colores, estilo y disposición de los elementos en el espacio.

Este arduo proceso de diseño culminó con una presentación en el auditorio del IIS frente a funcionarios del Instituto. Tres estudiantes estuvieron a cargo de la presentación, otra realizó un minucioso cronograma de la ejecución y otro hizo montajes digitales del diseño sobre las paredes a intervenir. Los estudiantes actuaron con suma profesionalidad y tuvieron la experiencia de defender un diseño frente a un cliente, o aún más difícil, un grupo de clientes.

Ya con el visto bueno por parte del IIS, en clase los estudiantes pintaron segmentos del diseño sobre tela, utilizando herramientas muy similares a las que usarían en el mural real para que pudieran



experimentar sin miedo a equivocarse antes de enfrentarse al muro. También se distribuyeron tareas entre los estudiantes para que todos contribuyeran con los preparativos para la obra. Una vez realizadas dichas tareas, los estudiantes compartían con el resto del grupo su labor. Algunos de los preparativos fueron por ejemplo, realizar cambios pequeños en el diseño sugeridos por funcionarios del IIS, separar los colores del diseño y calcular el área de cada uno, escoger los colores que serían comprados en la tienda de pinturas, diseñar el microperforado que iría sobre las ventanas frontales, etc.

Para la ejecución de la obra los estudiantes demostraron un verdadero compromiso con el proyecto, asumieron la responsabilidad y el reto alegremente. Los horarios de clase fueron modificados porque resultaba absurdo intentar hacerlo en el tiempo de lecciones, la mayor parte del grupo iba los sábados y el resto un día entre semana. La coordinación para asegurar una equitativa distribución de las horas de trabajo se realizó por medio de documentos compartidos en Google Drive, el grupo del curso en Facebook y la aplicación de WhatsApp. La labor fue concluida a tiempo y fue llevada a cabo con orden y en equipo.



Es importante recalcar la ayuda y disposición demostrada por los funcionarios del IIS, especialmente Kathia Castro, Diana Acosta y Sergio Villena, así como el resto del personal que mantuvieron una actitud positiva y servicial a lo largo de todo el proceso.

A manera de conclusión, es sumamente valioso aprovechar las oportunidades de encarar proyectos reales para el estudiantado, esto los prepara para dar el salto al mundo laboral y demuestra la confianza que tiene la universidad en su propio proceso formativo. Es quizás aún más importante cuando el proyecto exige la siempre difícil tarea de trabajar en equipo, que es una habilidad prácticamente indispensable para desenvolverse profesionalmente. En este caso, el proceso de diálogo y colaboración que tuvo lugar durante todo el semestre es evidente en el producto final, y resulta muy satisfactorio que el ideal de diálogo y colaboración que el mural enaltece haya sido parte fundamental de la metodología para llevarlo a cabo.

Estudiantes del curso:

Brian Alejandro Dittel Mora.

Andrés Solano Abarca.

Maribel Susana Fonseca Tencio.

Katherine Carolina López Campos.

Yoel Rolando Ovares Mora.

María Jazmín Vargas Oviedo.

Lucia Vergnani Víquez.

Gabriela Aguilar Castrillo.

Juan David Bardales Areiza.

Diana Carolina Hernández Valerio.

Natalia de los Ángeles Miranda Esquivel.

María José Quesada Meza.

Kary Alexandra Soto Arauz.

Carlos Alejandro Rodríguez Rodríguez.

Juliana Herrera Castro.

Alondra González García.

Vilma Alfaro Martínez.

Victoria Torres Zarate.

Jimena Aguilar González.

Katherine Rodríguez Alfaro.

Psicofagias urbanas

Relaciones entre investigación, docencia y acción social

Por Iván Sanabria y Jose Pablo Ureña.
Docentes UCR en Alajuela.

En el marco del proyecto de investigación “La ciudad creativa como vía para el desarrollo: una exploración de San José (Costa Rica) desde los estudios urbanos y las geo(bio)políticas audiovisuales” (2018), dirigido por la Dra. Susan Campos, inscrito en el Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) de la Universidad de Costa Rica, es que emerge nuestra propuesta de participación, que consiste en la producción de una serie de materiales que exploran los imaginarios urbanos y rurales del centro de Alajuela y Turrialba, continuando con los de Barrio Escalante y San Pedro, a través del caminar como estrategia política y metodología de abordaje etnográfico desde lo académico. Se aborda no solo la representación o documentación del espacio urbano, sino el acto de habitarlo y transformarlo en relación con la dimensión subjetivo-afectiva del ciudadano y la apropiación de los imaginarios culturales.

El caminar y el dibujar se plantean como actos de detención y alteración de la atmósfera social. El dibujo funciona como algo más que un registro de lo urbano o resultado artístico, sino como interpretación y elaboración del imaginario colectivo, es decir, se confronta la ciudad

edificada versus la construcción simbólica de ciudades. Lo visual, desde la fotografía y el video, vendría a desarrollar una mirada-otra sobre las superficies y los cuerpos en el transcurrir de lo cotidiano. La deriva del caminar provoca una descentralización perceptual en donde el espacio se construye y deconstruye a sí mismo en lo que vendríamos a denominar como complejos psicogeográficos.

Desde esta perspectiva metodológica de abordaje del espacio, es que se extienden ejercicios de

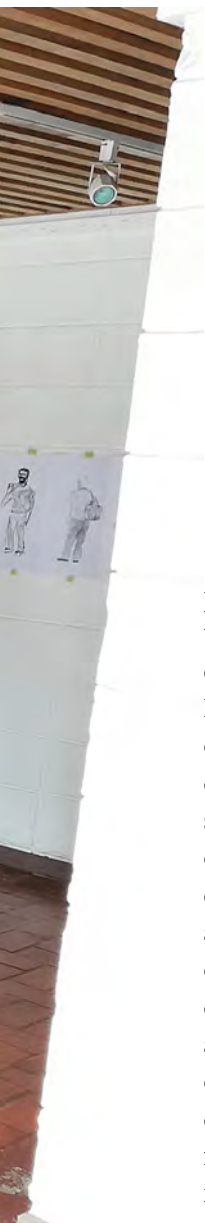




producción de pensamiento más nuestros, vitales; de ahí deriva su importancia política como trabajo etnográfico, con la creación de espacios mestizos-disidentes o decoloniales-alternativos, que nos funcionen como prácticas productoras de ciudad, que no solo nos coloquen como usuarios o consumidores de la misma. Lo político y lo etnográfico, siempre pensados desde lo personal, desde la disidencia y la producción de prácticas de pensamiento que emergen alrededor

de dinámicas interrelacionadas con el caminar, en los conceptos ya mencionados como son lo urbano, lo imaginario y lo corporal.

El caminar que nos importa resaltar, sería aquel que se nos plantea como una posibilidad-otra frente al proceso automatizado del simple desplazarse de un punto a otro, ya sea por una urgencia o una necesidad mecánica y cotidiana. El andar que se esboza acá, es aquel que se



presenta como una estrategia implicada, como una técnica de producción de formas imprevistas, como un recurso emocional y psicogeográfico. Las nociones tradicionales heredadas acerca del transitar, nos indican cómo y por qué debemos hacerlo, se encarga de amoldarnos según la espacialidad misma y según el uso disciplinario que quiera hacerse de los cuerpos en el espacio urbano. La posibilidad mencionada anteriormente, provendría de un caminar en devenir, fragmentado, que persigue la apertura de nuevas pistas y pliegues imposibles de anticipar, en esos detalles de geografías olvidadas o abandonadas, heterogéneas y perturbadas, discontinuas e indefinidas. En síntesis, se trata de reescrituras subjetivas de tejidos y cartografías no oficiales.

Revisando la literatura sobre esta temática, el concepto de “topofilia” era el que más se acercaba a la noción de ciudad que nos interesa, sin embargo, no alcanza, las filias por sí solas son insuficientes y hasta paralizantes. Es así como se vuelve necesaria una categoría que devenga en devorar y digerir, no basta con ser espectadores visuales de lo urbano, y como si esto no bastara, también se vuelve necesario pensar en un devorar implicado, corporeizado, que devenga emocional y psicogeográfico, ahí es donde emerge la categoría en acto que denominamos como: “psicofagia”.

Es el aparato digestivo un sistema adecuado, debido a que al final de su proceso depone otra cosa, dichas excreciones parten según la transformación propia de cada cuerpo, según su condición emocional y trayectiva. El resultado psicofágico urbano de deglutir los imaginarios, el espacio, las atmósferas y los cuerpos. Y en cómo la oralidad por medio del caminar deviene en una potencia política, en una materialización de nuestras propias relaciones encarnadas.

Para la UCR-Alajuela y desde el trabajo docente en conjunto con los estudiantes, posibilitado por la apertura de experiencias en diferentes cursos prácticos de dibujo y teórico-prácticos como el de semiosis, son de suma importancia para la promoción de experiencias inter, multi y transdisciplinarias situadas en el contexto alajuelense al que pertenecen. Una oportunidad para el desarrollo ético de producción en y desde el desarrollo local, que responda a las necesidades propias de cada región. La construcción de prácticas de investigación y comunicación visual en articulación con las comunidades, fortalecer lazos entre la academia y el entorno cultural, con la resolución de problemas y el diseño de nuevos productos, lazos y relaciones colectivas que apunten al bien común y a la reflexión crítica.







UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

SIA

Sede
Interuniversitaria de Alajuela